

宇宙創生與神話海洋 講綱

政治大學中文系教授 高莉芬

一、前言：從咖啡的神話談起

二、海洋與宇宙創生

1. 日本神話學者高木敏雄（Takagi Toshio, 1876-1922）研究天地開闢神話時依其所反映的自然地理特徵分為海洋型與大陸型天地開闢神話。在其研究中即突顯了日本開天闢地神話中的海洋神話思維與象徵之闡發。海洋，在世界神話中，大都與宇宙創生論有密切關連。
2. 宇宙創生論 (cosmogony) 一詞，語源來自於希臘文 kosmos 和 genesis, kosmos 指宇宙秩序，genesis 指創生，尤其是從沒有秩序變成存有 (being)。意指宇宙的起源以及宇宙秩序形成的過程。宇宙創生神話主要對譯為 cosmogonic myth 一詞。
3. 日本神話與海洋：在島國日本宇宙起源神話中，海洋是生命之源，日本列島也是在蒼茫的海洋上誕生。依《日本書紀》和《古事記》所載之島嶼起源的神話如下：

於是眾天神詔示伊邪那岐命、伊邪那美命兩位神，去修固那漂浮的國土，並賜給一枝天沼矛。兩位神站在天浮橋上，把矛頭探入海中，咕嚕咕嚕地攪動海水，提起矛時，從矛頭滴下來的海水，積聚成島，這就是淤能基呂島。

伊奘諾尊、伊奘冉尊，立於天浮橋之上共計曰：底下豈無國歟？乃以天之瓊矛指下而探之，是獲滄溟，其矛鋒滴瀝之潮，凝成一島，名之曰：礫馭盧島。
4. 中國的蓬萊神話與海洋：蓬萊神話與上古其他的聖山、聖地神話相較，具有獨特的「海洋」性質；而「海」，依許慎《說文解字》云：「天池也，以納百川者。」劉熙《釋名》云：「海，晦也。主承穢濁，其色黑而晦也。」在漢人的解釋中「海」為一眾水所歸，黑暗渾沌不明的空間形態。從宇宙創生論考察，海洋（原水）所具有的「無形」、「窈冥」、「晦暗」、「流動」的內在狀態，又與混沌 (chaos) 同具有「宇宙創生前」的「水」、「氣」等神聖性質。

三、海洋與神山：水中神山與海上蓬萊

1. 《山海經·海內北經》：「蓬萊山在海中。大人之市在海中。」

2. 《史記·封禪書》中的記載如下：

自威、宣、燕昭，使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在渤海中，去人不遠；患且至，則船風引而去。蓋嘗有至者，諸僊人及不死之藥皆在焉。其物禽獸盡白，而黃金銀為宮闕。未至，望之如雲；及到，三神山反居水下。臨之，風輒引去，終莫能至云。世主莫不甘心焉。

3. 《列子·湯問》：

渤海之東不知幾億萬里，有大壑焉，實惟無底之谷，其下無底，名曰歸墟。八紘九野之水，天漢之流，莫不注之，而無增無減焉。其中有五山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。其山高下周旋三萬里，其頂平處九千里，山之中間相去七萬里，以為鄰居焉。其上臺觀皆金玉，其上禽獸皆純縞。珠玕之樹皆叢生，華實皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人，皆仙聖之種，一日一夕飛相往來者，不可數焉。而五山之根，無所連著，常隨潮波上下往還，不得暫峙焉。仙聖毒之，訴之於帝。帝恐流於西極，失群聖之居，乃命禺彊使巨鼇十五舉首而戴之，迭為三番，六萬歲一交焉，五山始峙。而龍伯之國，有大人。舉足不盈數步而暨五山之所，一釣而連六鼇，合負而趣，歸其國，灼其骨以數焉。於是岱輿、員嶠二山，流於北極，沈於大海，仙聖之播遷者巨億計。帝憑怒，侵滅龍伯之國使隕，侵小龍伯之民使短。至伏羲、神農時，其國人猶數十丈。

4. 《列子·湯問》敘事中，有以下的重點：

- ①五神山位於渤海之東的無底大壑、水流有增無減的歸墟之中。
- ②五神山之名稱及其特殊地貌景觀。
- ③五神山的神聖空間特質與仙居、仙禽、仙樹、仙果、仙聖等仙境描寫。
- ④五神山的浮動性以及帝令禺彊使巨鼇負山。
- ⑤龍伯大人釣鼇灼骨，以至岱輿、員嶠二神山，流沉北海。
- ⑥五神山中之二神山，流沉於北極大海，以致仙聖播遷。
- ⑦天帝懲罰龍伯國大人，使其國隘民短。

四、巨鼇負山：龜馱大地神話與宇宙創建

1. 漂浮大地與動物負地神話

在世界海洋創世神話中，「大地潛水者」(an earth diver)的創世是最普遍且

重要的母題之一。在「大地潛水者」創世神話中，潛水者入水取土造陸，而此水中漂浮陸地必須由一個背負者（earth bearer）來支撐，而此一大地的背負者，常由動物扮演。這種講述漂浮大地與動物負地的神話，至今仍普遍流傳於世界與中國各少數民族的神話傳說中。

①如中國青海土族的〈地球的形成〉神話中，即述及遠古世界大地原為一片汪洋，天神乃取土於金蝦蟆背上，蝦蟆翻過身負抱泥土，於是形成後來的陸地。在世界創世神話中的負地者尚有龜、鼈、蛙、魚、牛之屬，其中尤其以龜居多。

②例如在北美的創世神話中，世界只有一片原水，造物者命令水禽入水中撈泥，但皆無所獲，只有烏龜發現最後下水的蛙（或蟾蜍）口中含有泥土，於是造物者自蛙口中取泥，放在龜的背上，土地就在龜背上逐漸生長，形成大地。不論在歐亞大陸或北美地區，在創世神話及取土造陸神話中，兩棲動物「龜」與「蛙」常扮演著重要的角色。而在蓬萊神話中，「巨鼈負蓬萊山」的神話敘事，即與世界「大地潛水者」創世神話中的「動物負地」母題有密切的關係。

④在史蒂斯·湯普遜（Stith Thompson, 1885-1976）的《民間文學母題索引》（MOTIF-INDEX OF FOLK-LITERATURE）中，A·815 條亦有大地立在龜背上（Earth form turtle's back. Earth erected on back of a turtle floating in primeval water）此一類母題。

2. 蓬萊神山與巨鼈負山

①馬王堆漢墓 T 形帛畫分為三層，上層為天界，有主神，有龍，有「日」之象徵「金烏」，以及「月」之象徵「蟾蜍」，中層為世界的墓主及其侍從，下層世界中則有兩條大魚與巨人擎舉大地。在 T 形帛畫中，下層的大魚與巨人擎舉大地亦與「漂浮大地」、「動物負地」的宇宙思維有關。

②在山東沂南漢墓中室的畫像石柱上，畫面即是有神靈背負著主峰三峰聳立的蓬萊山，蓬萊山則有西王母端坐其上，其畫面的呈現由上而下是：

西王母—蓬萊神山—巨鼈—神獸—神獸二

3. 龜使者：負地之巨靈與原初宇宙

①《楚辭·天問》中已見「鼈戴山抃，何以安之？」的記載，漢人王逸注引《列仙傳》亦云：「鼈，大龜也。擊手曰抃。《列仙傳》曰：有巨靈之鼈，背負蓬萊之山而抃舞，戲滄海之中，獨何以安之乎？」

②《列子·湯問》：「常恐流於西極，失群聖之居，乃命禺彊使巨鼈十五舉首而戴之。」（晉）張湛注言：「列仙傳云巨鼈戴蓬萊山而抃滄海之中。玄中記云即

巨龜也。」

4. 龜使者：柱天之巨靈與秩序宇宙

- ① 在《淮南子·覽冥》中的女媧神話，女媧「煉五色石」以補蒼天，「斷鼈足以立四極」，「鼈足」扮演著修補重建宇宙的「天柱」功能
- ② 《禮統》云：「神龜之象，上圓法天，下方法地，背上有盤，法丘山，玄文交錯，以成列宿，五光照若，玄錦文運。」

五、洲與島：海上樂園與環水大地

1. 海中洲島與不死仙境

- ① 《列子·湯問》：「所居之人，皆仙聖之種，一日一夕飛相往來者，不可數焉。」其後《海內十洲記》中的蓬丘（即蓬萊山）亦是「唯飛仙有能到其處耳。」《山海經·海內北經》：「列姑射在海河洲中。」、「射姑國在海中，屬列姑射。」
- ② 《海內十洲記》中「洲」、「島」之地理位置，皆「在海中」
- ③ 《海內十洲記》記載「瀛洲」：「瀛洲在東海之東，地方四千里……上生神芝、仙草。又有玉石，高且千丈。出泉如酒，味甘，名之爲玉醴泉。飲之數升輒醉，令人長生。」

2. 洲島空間與環水大地

- ① 《說文》：「海，天池也，以納百川者。」
- ② 《說文·山部》：「島，海中往往有山可依止曰，從山鳥聲。」島是「海」中可居之「山」，是人可以『依止』生息之所在。
- ③ 《說文·川部》：「州，水中可居者曰州，水周繞其旁。從重川。昔堯遭洪水，民居水中高土，故曰九州。」
- ④ 屈原在《天問》中道：「洪泉極深，何以寘之？地方九則，何以墳之？」
- ⑤ 《孟子·梁惠王》：「凡四海之內九州。」焦循正義：「古者內有九州，外有四海。」

六、結語：蓬萊：海水聖化的宇宙樂園

1. 迪爾蒙島（Dilmun）即是一座爲大海環繞、封閉又自足的幸福島（Islands of Blessed）：蘇美爾史詩〈埃默卡史詩〉吟誦迪爾蒙島道：

迪爾蒙土地是一塊純淨的地方，迪爾蒙土地是一塊清潔的地方。

迪爾爾土地是一塊光明的地方。

2. 英國莫爾(Thomas More,1840-1535)的烏托邦 (Utopia)，描繪一個具備完善法律與社會制度的理想國度，雖然比「樂園」具有較濃厚的政治色彩與現實

精神，但「Utopia」一詞，乃由希臘文的「ou」（意指“無”或“沒有”）和「topos」（意指地方），所組合而成，指烏有之鄉、不存在的地方。

3. 《浮士德》：「築成的高丘周圍，就能安心舒服。到海岸為止，外面雖有海水洶湧，而裏面卻是樂園般的國土。」

七、參考文獻

1. 葉舒憲：《中國神話哲學》（北京：中國社會科學出版社，1992年）。
2. 胡萬川：《真實與想像：神話傳說探微》（新竹：清大出版社，2004年）。
3. 高莉芬：《蓬萊神話—神山、海洋與洲島的神聖敘事》（台北：里仁書局，2008年）。
4. Michael Loewe, *Ways to Paradise: the Chinese Quest for Immortality*, London: Allen & Unwin, 1994.
5. Girardot, N. J., Part of the Way: Four Studies on Taoism, in *History of Religions II*, 1972, 319-337