

## 壹、閱讀策略介紹

### 一、增進理解能力的策略

1. 審題策略：尋找相關句——尋找與題目相關的句子
2. 提問策略：提問文章重要內容、概念
3. 詮釋策略：
  - (1) 讀注釋——利用注釋理解重要概念、詞語、文句的涵義
  - (2) 使用工具書——翻查工具書理解重要概念、詞語、文句的涵義
  - (3) 分析前後文意——利用前後文意理解重要概念、詞語、文句的涵義
4. 畫線策略：找出文章的主旨句或重點句
5. 摘要策略：
  - (1) 瀏覽——標示段落句子，標示文章意義段。
  - (2) 刪除——刪除句子或者段落中不重要的訊息，刪除不重要段落。
  - (3) 寫摘要——敘述情節、文章重點。
6. 推論策略：推論文句觀點（語氣態度看法）、文句關係（因果、條件）、人物特質（性格、動機）、對話（目的、效果）。例如：蓮花的特質象徵君子的德行（推論文句隱含的觀點）作者描寫大自然景象所隱含的旨趣、透過王冕的故事作者想表達的意念（推論寫作意圖）。與「提問策略」相似。
7. 結構策略：分析段落及全文文意脈絡的系列或組織全文結構。
8. 預測策略：
  - (1) 善用線索——尋找統整線索，預測文章的發展。
  - (2) 連結舊經驗——結合舊經驗，預測文章的發展。
9. 表演策略
  - (1) 個人表演——將文本轉化為個人表演。
  - (2) 團體表演——將文本轉化為團體表演。
  - (3) 相關活動設計
10. 誦讀策略：藉由個人或團體口誦、吟唱以體驗聲情。

### 二、增進分析能力的策略

1. 比較策略

規畫主題——規畫比較主題如人物、寫作技巧、主題等，再進一步做課文內容或不同課文內容的比較。（如空城計中司馬懿、孔明比較，愛蓮說中牡丹、菊花、蓮比較。遊醉翁亭古今文比較。以蓮喻人，做愛蓮說與王冕畫荷的比較）
2. 分析策略
  - (1) 分析文章的例證、結論，統整與某重點相關、不相關的部分
  - (2) 分析要素在結構中的適切性和功能（如何取捨材料、如何安排事件、如何支持結論、如何安排例子）
  - (3) 分析文句寫作特色（修辭、文法）、段落寫作技巧（摹寫、視角）

### 3. 圖解策略

- (1) 利用流程圖、心智圖、分類表等圖表整理重點，並分析重點的關係
- (2) 分析文意脈絡結構圖，了解脈絡的關聯性

### 三、閱讀策略的使用建議：

#### 1. 教學使用建議（詳見 97 論文：國中國文教科書閱讀教學策略初探）

- (1) 建構閱讀策略架構，由理解到分析進而評鑑層次
- (2) 策略使用應規劃不同年級階段性，依策略難易度循序漸進
- (3) 重視高層次的閱讀教學策略，不因基測只考選擇、文言文只重翻譯之影響
- (4) 教學上閱讀策略多元運用，例如設計表格或以流程圖、心智圖……等呈現
- (5) 是以學生為主的閱讀策略，而非偏重教師主導之閱讀策略

#### 2. 漸進式階段建議：

七年級	預測策略、畫線策略、摘要策略
八年級	摘要策略、結構策略、圖像組織策略
九年級	結構策略、圖像組織、推論、比較分析策略

## 貳、圖解策略

### 一、定義

1. 利用網絡圖、流程圖、矩陣圖、階梯圖、心智圖等圖表整理篇章重點或探討的主題。
2. 分析文意脈絡結構圖，了解脈絡的關聯性。

### 二、步驟

1. 先瀏覽、理解文本內容。
2. 提煉內容要素，或擬訂段落文章的核心概念、分析可加以分類、比較、說明的標題。

【註】不同表述方式（記敘、說明、議論、抒情），有不同的內容要素。

如：記敘-6w（人、事、物、時、地、為何、結果如何）

說明：對象（具體或抽象）、特徵、方法、結構、目的

議論：論點、論據（證）、結論

抒情：主題、方法（觸景生情、詠物言志或寓情、借事入情、議論抒情）

3. 選定一種圖表呈現 2. 的思維，以明確表達出文本重點、段落核心概念或提煉的要素、欲探討的主題。

### 三、示例一

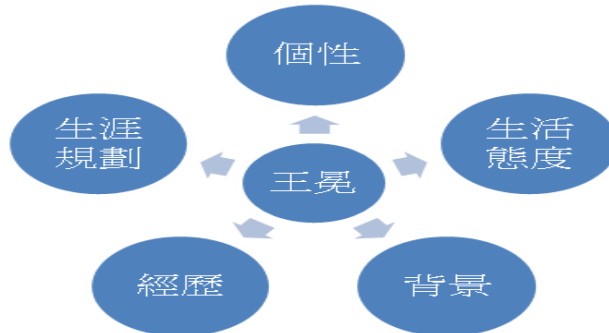
本章節嘗試以〈王冕的少年時代〉為例，設計這五種圖像的教學，藉由設計理念的說明、教學重點的提醒、教學評量到延伸學習的設計來詮釋不同的教學目標可以運用的圖像策略，尤其最後學生的回饋與教學後省思更是支持筆者繼續研發圖像組織策略的動力。

#### 甲、網絡圖

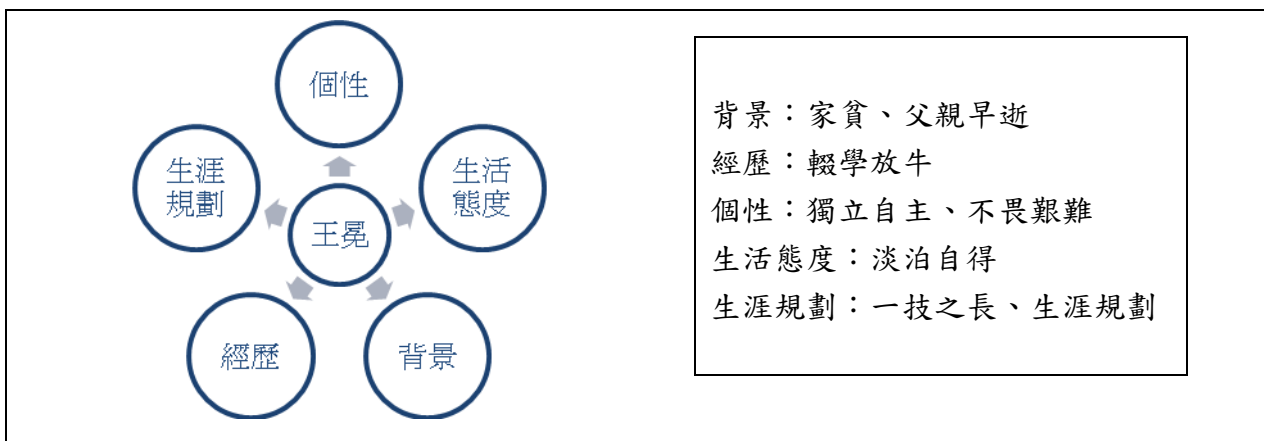
- (一) 設計理念：網絡圖的圖形是以放射狀（內容要素）來顯現與中心（主題）的關連，強調分類的能力。它能清楚的呈現主題與各要素間的相互關係。以〈王冕的少年時代〉為例，它是屬章回小說，而小說中人物是重要的元素，如何自小說中了解人物的特質，是閱讀

小說的重要課題。因此，可藉由網絡圖的使用，指導學生分類、進而掌握核心概念，歸納出小說中的人物特質。

- (二) 教學重點：小說經常運用事件的描述，來凸顯出人物的個性，因此在講解完課文之後，可採師生共同討論的方式，思考各事件所透露出的訊息，引導學生依文意將文章內容分類，再歸納出人物的特質。這部分的教學重點在於培養學生分類、歸納的能力。



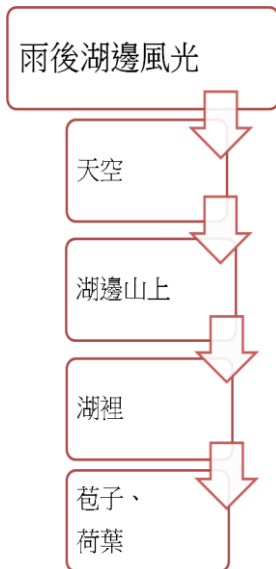
- (三) 教學評量：此處評量的重點在於是否能將得到的訊息分類，然後歸納出重要概念。對學生而言，分類、歸納、演繹是閱讀必須熟悉的步驟，因此評量部分就由學生就歸納後的重要概念，提出可以支持這些概念的事實，作細節的說明。



- (四) 回饋省思：網絡圖可以藉由抓取內容要素，輕易掌握文章重點。使用網絡圖時，學生一方面擴展他們理解的概念，一方面也重新組織他們的知識。但文體不同，文章的表述方式便不同，因此提煉出的內容要素也不一樣。所以提供不同文體、不同類型的文章，讓學生提煉內容要素，在分類、歸納中，便能釐清各種文體間的差異，不論是對閱讀重點的掌握，或是寫作方法的指導，都有很大的助益。

#### 乙、流程圖

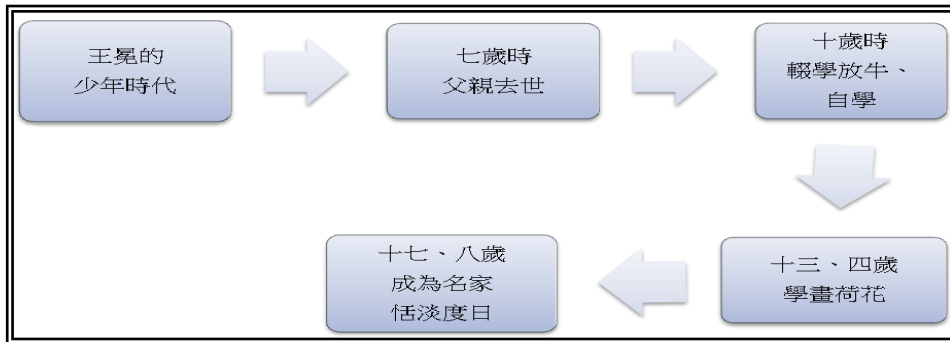
- (一) 設計理念：流程圖的目的是將情節（內容）發生的次序以圖表呈現出來，方便人們瞭解事件演變的過程。〈王冕的少年時代〉這篇文章中以順序的方式描述王冕的少年時代，因此可採用流程圖，灌輸學生敘述事件該「有順序、有步驟」的觀念。
- (二) 教學重點：事件的流程除了時間的發展順序外還包括空間的描述層次，因此教學重點可擺放在少年王冕經歷的陳述，及文中雨後湖景的描述，藉由流程圖的概念，注意時間的推移與空間的轉換，瞭解事情的前因後果，學會有順序的陳述事件、或有層次的寫景。
- 例一：空間流程圖



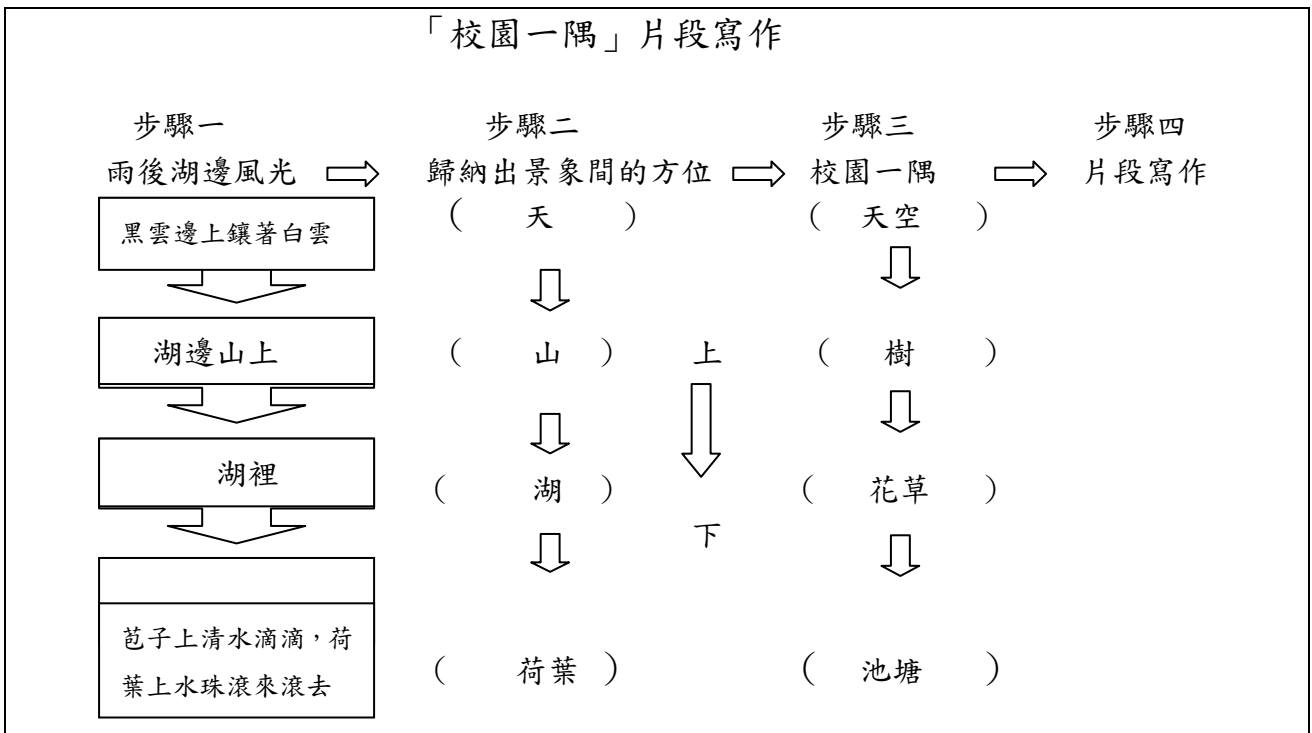
※主題-雨後湖邊風光的空間描寫：  
 黑雲邊上鑲著白雲  
 →湖邊山上青一塊、紫一塊、綠一塊  
 →湖裡十來枝荷花  
 →苞子上清水滴滴、  
 荷葉上水珠滾來滾去

※描寫的層次：  
 由上而下、由遠而近

例二：時間流程圖



(三) 延伸學習：〈王冕的少年時代〉這篇文章中「雨後湖景」是教導寫景的極佳典範。可藉學習單的設計，引導學生有次序、有層次的描景。將閱讀視角延伸至寫作步驟。



學生作品 「校園一隅」描景層次：由上到下

在校園中最能令人放鬆的地方，非仁愛園莫屬了。那和煦的朝陽，彷彿在湛藍的天空中微笑，水藍藍的空中，飄著幾朵白雲，恣意遨翔。柔柔的風帶著白雲來到高高的樹梢。樹枝上，那嫩綠的新芽，是春的精靈。園中高矮不一的樹，圍成了一個大圓圈，底下還有沾滿露珠的小草和溫柔的花兒。群樹環抱的是一個鮮綠的小池塘，有悠游的魚兒。還有那可愛的小雕像立在其中，怎能不令人驚豔於這如畫般的美好？在仁愛園，這校園的優美角落，是最令我傾心，也最使人陶然的所在。  
(柔均)

(四) 回饋省思：利用流程圖畫出情節發展的先後次序、或空間轉移的方位排序，對學生而言並不難，因此如何將此閱讀技巧運用於寫作上，讓學生學會有條理的敘事，或有次序的寫景，反而是流程圖的另一重要功用。經過學習單的設計，學生在進行寫景描述時，比較能掌握住描述的重點，而不至於天馬行空的亂寫。此外，閱讀時，文意的推展、內容情節發展也可藉由流程圖清楚呈現文意脈絡，更有助於閱讀理解。

丙、矩陣圖

- (一) 設計理念：矩陣圖主要是將資料重整，歸納出主要概念。〈王冕的少年時代〉這篇文章以小說的形式呈現，介紹少年的王冕，文中以不同事件及人物對話凸顯王冕許多特質，矩陣圖可以幫助學生重新組織資料，藉由歸納，更加認識書中人物。
- (二) 教學重點：由分析故事內容情節進而歸納文章重點。對於主題的擬定、內容的摘取，需要老師引導或師生共同討論，才能讓學生熟悉分類、歸納的技巧。

人 物	王冕
背 景	家貧、父親早逝
經 歷	輟學放牛
生活內容	讀書、作畫
生涯規劃	一技之長、奉養母親
生活態度	淡泊自得
個 性	獨立自信、不畏艱難

(三) 教學評量：此處評量的重點在於是否能分析文章重點，統整出主要概念。

例一：透過下文，你知道了文旦的哪些訊息？請以矩陣圖呈現

臺灣果子之美者，有西螺之柑、員林之蕉、鳳山之鳳梨、麻豆之文旦。文旦，柚名也。皮薄肉厚，甘如冰糖。麻豆在曾文溪北，莊人多植柚。唯郭氏特好，其樹已近百年，蓋樹愈老則實愈小而味愈甘。 《台灣通史·農業志》

文旦：

名稱	柚名
外型	皮薄肉厚
味道	甘如冰糖
產地	曾文溪北之麻豆
特色	樹愈老則實愈小而味愈甘

(四) 延伸學習：矩陣圖可讓文章重點綱舉目張，因此可指導學生利用統整後的概念，作文章

的簡易摘要。

愛玉子，產於嘉義山中。舊志未記載其名，道光初，有同安人某居於郡治之媽祖樓街，每往來嘉義，採辦土宜。一日，過後大埔，天熱渴甚，溪飲，見水面成凍，掬而飲之，涼沁心脾，自念此間暑，何得有冰？細視水上，樹子錯落，揉之有漿，以為此物化也。拾而歸家，以水洗之，頃刻成凍，和以糖，風味殊佳，或和以兒茶少許，則色如瑪瑙。某有女曰愛玉，年十五，楚楚可人，長日無事，出凍以賣，飲者甘之，遂呼為愛玉凍。

《台灣通史·農業志》

步驟一：以矩陣圖統整文章重點

	代表句
人 (who)	同安人某
時間 (when)	道光初
地點 (where)	後大埔
為何 (why)	天熱渴甚，溪飲
如何 (how)	以水洗之，頃刻成凍
結果 (what)	某有女曰愛玉，出凍以賣

愛玉子	
人	同安人某
事	愛玉由來 發現愛玉
時	道光初
地	嘉義
為何	天熱渴甚，溪飲，見水面成凍，為樹子錯落，拾而歸家
如何	以水洗之，頃刻成凍，和以糖，兒茶
結果	某有女曰愛玉，出凍以賣，遂呼為愛玉

步驟二：由矩陣圖延伸大意改寫

(甲) 文言文版

道光初夏，同安人某，過嘉義，渴甚赴溪，視水面有子，拾而歸家，以水洗之，頃刻成凍，某有女曰愛玉，出凍以賣，遂呼為愛玉凍。

(乙) 白話文版

在道光初的夏天，同安人某在經過後大埔的時候，覺得很熱，見水面成凍，所以赴溪飲，覺得冷沁心脾，因此將樹子撿回家，以水洗之，因某女名曰愛玉，就因此發明了愛玉。

(五) 回饋省思：矩陣圖與網絡圖十分類似，都需運用到分類與歸納能力。但矩陣圖比網絡圖更注重細節部分的呈現，尤其是在做「比較閱讀」時，矩陣圖的圖表，更能讓資料一目了然。而運用矩陣圖較難的部分在於主要概念的歸類。在文章中，可重組哪些資訊？該如何決定概念中的標題？對初學者而言這都是難題。根據 Vygotsky 社會建構觀教學取向的說法，學習早期給予「搭鷹架」，接著鷹架支援逐次減少，最終適時的「拆除鷹架」<sup>1</sup>。因此剛開始使用矩陣圖時，宜採用共同討論的方式，比較容易得出結論。當學生熟悉思維方式後，便可放手讓學生自行分類資訊、歸納主題，這是訓練思維能力的好方式。

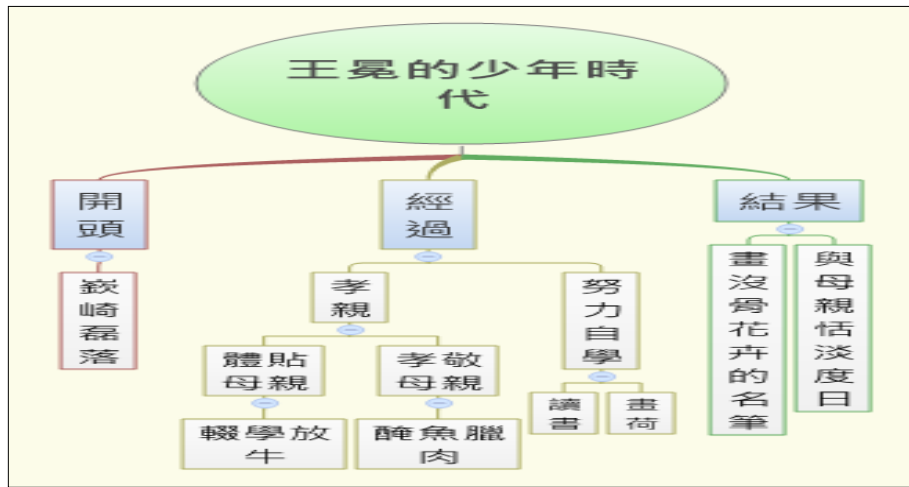
#### 丁、階梯圖

(一) 設計理念：這種圖像組織是以一個主題或概念開始，然後在主題或概念下有一些次概念或次主題，所以圖的特點就是有很明顯的主從關係，這是階梯圖與上述三種概念圖不太相同的地方。〈王冕的少年時代〉這篇文章中可以教導主從關係的概念可以採用敘述事

<sup>1</sup> 鷹架式概念構圖教學可參閱吳裕聖〈鷹架概念構圖教學模式的建立與實施成效研究〉博士論文第 64-65 頁

件的陳述要素：包括「開頭→經過→結果」來設計階梯圖。

- (二) 教學重點：記敘文中的記事看來簡單，但是如果學生無法有條有理的先說開始、再來發展經過、最後結局如何，或者在說明經過時枝節叢生、無法精簡扼要，那也成敗筆之作。所以藉由階梯圖主從概念與流程順序的萃取，可以強化先、後、主、次的記事重點。



- (三) 教學評量：此處評量的重點在於是否能掌握文章段落中的主從順序。

人人都想拯救世界，但沒有人幫媽媽洗碗

「人人都想拯救世界，但沒有人幫媽媽洗碗！」台大校長李嗣涔於九十八學年度開學典禮中引用雜誌中的一句話，提醒台大新鮮人：別好高騖遠，從根本做起；建立人我關係的起點應從關懷家人做起，進而關懷他人、社會、環境與生態。

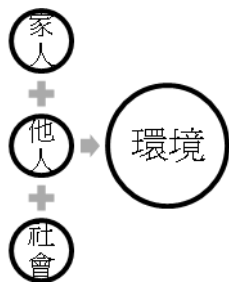
李校長兩年前向台大新鮮人提出「四不」：考試不作弊、作業不抄襲、上課不隨意蹺課、腳踏車不亂停。日前他感嘆：近來所有老師都注意到大學校園內一種不良風氣，同學晚上熬夜上網，早上起不來，所謂：「一日之計在於晨。」所以他說：「開學了，同學們要早睡早起，每天以清明的身心汲取知識。」

身處知識爆炸的時代，許多人都有「我要往何處去？」，「我要什麼？」的焦慮，他認為這種焦慮是來自過度的「自我中心」，過度強調自我，結果常常不知不覺與他人比較，甚至陷入誇大的競爭關係。他勉勵學生，要破除這種焦慮與盲點的關鍵，是建立適當的「人我關係」。他強調，人我關係的起點不在學校而在家庭，從關懷家庭出發，進而延伸到關懷他人、社會與環境。可惜現實生活中，「人人都想拯救世界，但沒有人幫媽媽洗碗」。

大學生要找到自己的節奏，不要好高騖遠、自怨自艾；要謙虛的反省自己的不足，學習他人的長處。  
改寫自 98.9.14 <中國時報>

在第一段中，作者提到建立人我關係的次序，若以圖形來表示，下列哪張圖最不恰當？

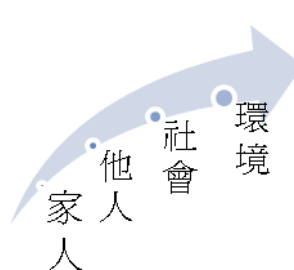
(A)



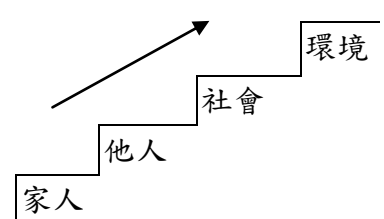
(B)



(C)



(D)

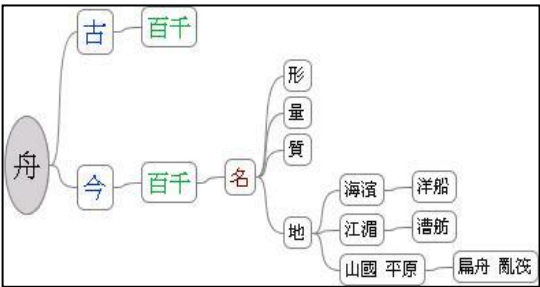


【說明】(B)(C)(D)三張圖皆說明建立人我關係，是由關懷家人做起，進而關懷他人、社會、環境與生態。(A)則是說明要同時關懷家人、朋友、社會再進而關懷環境，無法正確說明主從順序，故選(A)。

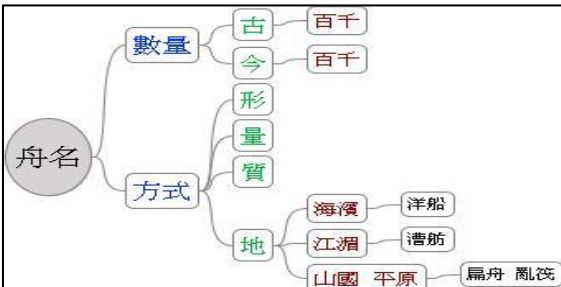
(四)回饋省思：階梯圖的概念是與上述幾種圖像組織有些部分類似卻也有所不同的，例如其中必須提煉內容要素，那就類似網絡圖；又如其中有些需要著重順序，那就與流程圖的條理層次類似；階梯圖當然也需要分類、歸納，所以與矩陣圖概念類似。除此類似的圖像組織概念，階梯圖更強調主從關係的呈現，這又與其他圖像不同。綜觀〈王冕的少年時代〉一課，似乎能呈現階梯概念的主題並不多，所以只好選擇本篇的章法安排；其實階梯概念常常出現在偏重說明或者議論的文章中，因為既要說明，就需有條理、有主從、有先後，所以可採階梯圖將流程順序加以呈現。

戊、心智圖

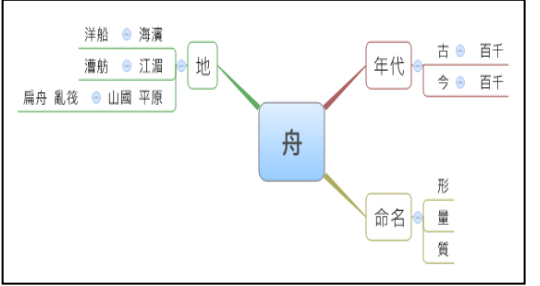
- (一)設計理念：當上完一節課之後，可以採用心智圖的圖像組織概念，讓學生自行整理全課的重點。
- (二)教學重點：由於心智圖的特色在於呈現個人的心智情況，因此本教學重點便著重於鼓勵學生將自己看到的課文重點加以分類。由於每次上課，教師都會採用先瀏覽再畫線的閱讀教學步驟，所以學生的課本上都留存著原有畫線的重點，方便記憶。而今只要將所有畫線、筆記的重點加以分類整理即可。
- (三)教學評量：此處評量的重點在於是否能掌握全文的核心概念與枝微細節。評量的文章採用 96 年國中國文基測的閱讀題組文章。評量設計如下：



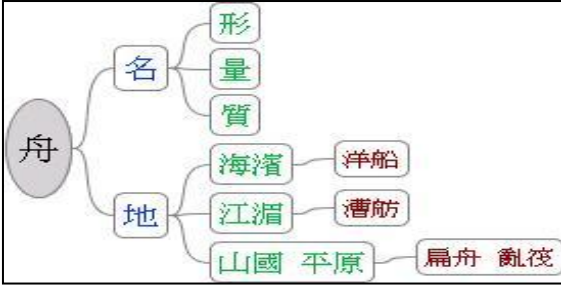
(A)



(B)



(C)



(D)

閱讀下列文章後，請判斷選項中對於舟的閱讀理解分析，何者錯誤？

凡舟古名百千，今名亦百千。或以形名，或以量名，或以質名，不可殫述。遊海濱者得見洋船，居江湄者得見漕舫。若侷促山國之中，老死平原之地，所見者一葉扁舟、截流亂筏而已。

——宋應星《天工開物·舟》（96年第一次基測國文）

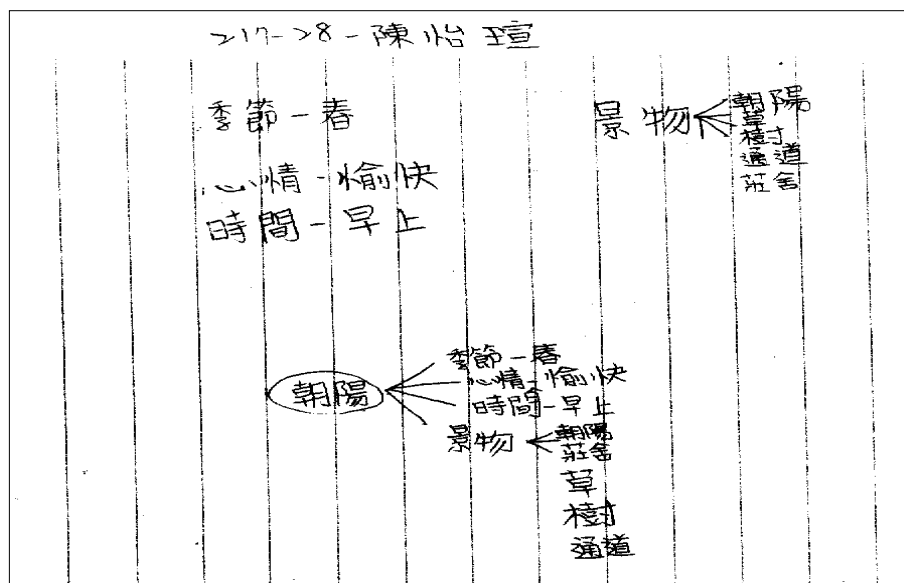


【說明】本評量的正確答案是(A)，因為此選項的心智圖上對於文章首二句的「古名百千，今名亦百千。」的文意判讀上有所誤解。

(四) 延伸學習：王冕的少年時代屬於八年級上學期的課文，八年級下學期長文閱讀的課文也可以設計延伸學習，以喚起舊經驗。特別是關於白話文的教學，部分老師常常不知道該上些什麼，因為學生都看得懂文章，因此只好把重點放在文章結構分析、修辭法辨析、句型判斷甚或形音義補充上；其實，白話文是教導孩子閱讀策略的基本工具，尤其針對難以理解的段落使用不同的閱讀策略效果更佳；針對長文或者難以理解的段落，更是白話文閱讀教學的重點。藉由心智圖結合結構策略，可以讓長文閱讀更快速；藉由心智圖結合分析策略，可以讓段落閱讀脈絡更清晰。心智圖雖非萬能，但若能善用，便是教學一大利器。因此以下就針對〈我所知道的康橋〉進行段落閱讀教學心智圖應用設計：

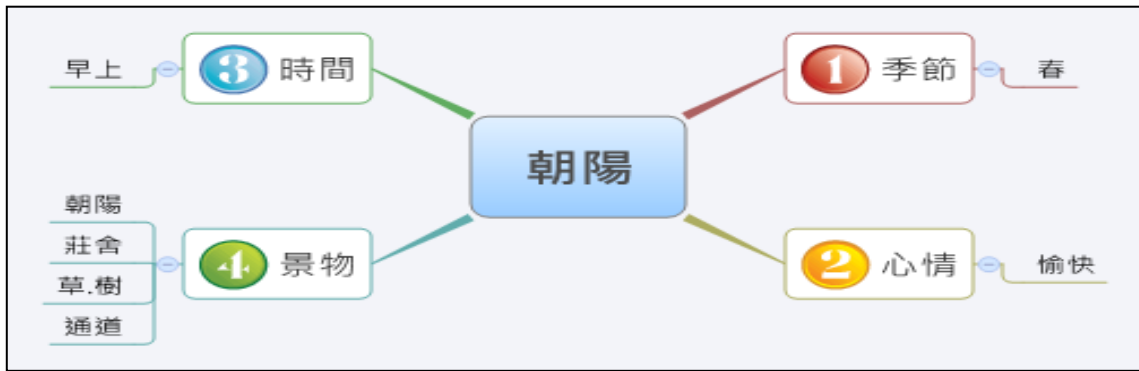
朝陽是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。

學生作品一（怡瑄）



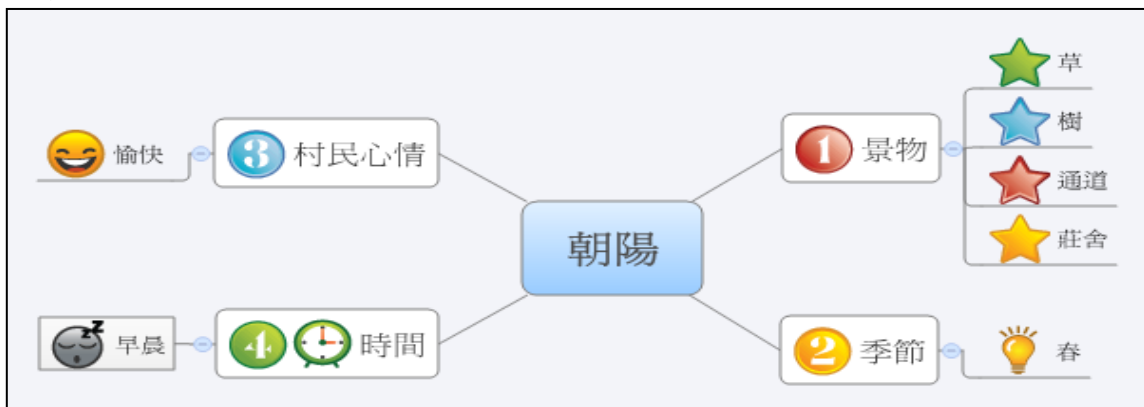
【說明】上圖可以看出這位學生對於這段文字認知的心智歷程：上半圖左邊是她先透過畫線策略找到每一句的重點，右邊是畫線後發現重點中的重點，而下半圖就是將上半圖的這些重點結合，以圖像組織的概念呈現。當學生以心智圖完成後，再提醒她檢視圖像，這位學生終於發現她繪製的圖表中重複了2個「朝陽」的概念在不同的階層中。

學生作品二（怡瑄）



【說明】當學生檢視上圖發現發現她繪製的圖表中重複了2個「朝陽」的概念在不同的階層中時，便進行修改。修改後如下圖。下圖三可以發現，她不但修正了主角是「朝陽」的概念，而且還由再次思辨中，領悟到「朝陽照在這草→這樹→這通道→這莊舍」原來是這段文字書寫的重點，所以改放置心智圖的右邊；更藉由這項刻間移動的曙光之動態美，充分表達主旨「莫大愉快」的雀躍心情，所以改放置心智圖的左邊。

學生作品三（怡瑄）



(五) 回饋省思：

心智圖是各類圖像組織中用途最廣泛的，它具有提煉核心概念、掌握內容要素、可分類、可歸納、區分層次順序、明辨主從關係的功用，而且從學生繪製的心智圖中，我們也能瞭解學生的思路脈絡<sup>2</sup>，更進而修正其中錯誤之處，因此可以多加利用心智圖進行閱讀理解的教學。其次，心智圖開展得越多層，細節描述更多，一些原本不注意的小細節，更要自問「作者為什麼要寫這個細節」，這將有助於觀察力與推理能力。例如〈王冕的少年時代〉中，母親離開秦老家時，當然少不了再三叮嚀王冕的話語與最後「含著兩眼眼淚去了」的描寫，然而吳敬梓更高明的加入「母親替他理理衣服」這個細節，更能凸顯母親捨不得孩子的天性。這樣的細節開展，是進行圖像組織策略進階教學時應多鼓勵的。

四、結語

綜觀上述，不難發現使用圖像組織策略具有眾多功用。以學習者而言，例如：處於資訊發達的時代，若要消化大量資訊，它不但快速又能切中重點；又因為它只提煉重要概念的圖像，

<sup>2</sup>同註 4 第 641 頁「圖像組織可說是一種心智思考歷程的表現」

比起長篇大論更易記憶<sup>3</sup>；再加上它也能簡化學習歷程，強化歸納、分類的邏輯概念，對於學習又提供了另一種別於傳統模式的選擇，更有助於文字障礙學習者。另外，針對教學者而言，能由圖像組織中診斷出學生的學習錯誤，追溯其學習的鷹架脈絡，瞭解並進而修正學生的心智思考歷程，不但增強批判思考力的訓練，甚至可針對常犯的、一般性錯誤加以設計補救教學或者評量測驗。

本文試著以〈王冕的少年時代〉設計五種圖像組織策略的教學重點，不論是段落文意理解或是全文結構分析、抑或延伸寫作……，都可善用不同圖像的特色設計達到教學效果。網絡圖可訓練分類歸納能力，更能延伸到不同文類提煉要素的區別<sup>4</sup>；矩陣圖雖然與網絡圖類似，但更著重比較分析能力；流程圖的次序特色若能運用在敘述文類的時空順序寫作訓練上，就能將學生較難寫好的記敘文梳理思路；而注重先後主次的階梯圖便可訓練說明、議論的文體寫作；等到開始進行心智圖教學設計時，不論是同學之間討論或者師生互動火花，更讓彼此心智思辨強化，無怪乎最後學生自由創作的圖像能展現創意。

不難否認，圖像組織策略也有其弱點，例如：太注意重點的提煉，對於小細節的觀察與掌握度就相對的忽略了；因此應注重使用時機以達成教學目標，建議也可以搭配其他的閱讀策略，例如推論策略<sup>5</sup>等等。

圖像組織策略雖非萬能，但卻提供了別於傳統語文教學的另一種可能性。只要瞭解各種圖像的差異性，將有助於選擇切入運用的適當時機；只要熟稔各種圖像的共通精神，更可為教學效果加分；只要實作各種圖像組織，待鷹架漸拆，學生創意的展現更令教學產生更多激盪。在注重多元創新的現代化社會，為我們打開教與學的另一扇窗，希望藉由這扇窗，讓語文教育更多姿多彩。

## 參、從讀到寫

### 甲、從摘要策略到寫作

一、設計理念：「用一句話」簡單扼要的詮釋篇章。

二、使用原則：  
    { 記敘文-3w 法  
    { 議論文-三段式（論點→舉例→總結）

三、閱讀類文：失敗者的覺醒（取材《蟲洞書簡》）

M：

何必為一次小小的失敗沮喪？

失敗並不可怕，可怕的是因失敗喪志，無法從失敗中記取教訓，那就會導致再次的失敗，永遠的失敗。

王贛駿是第一個登上太空的中國人——一九八五年搭乘「挑戰者」號太空梭，在太空進行物理實驗，那是他生命中最光輝燦爛的一刻。但他卻有過一次慘痛的失敗經驗——在台灣唸師大附中時，因為心浮氣躁再加上貪玩，在大學聯考時居然慘遭滑鐵盧，榜上無名。

雖然他父親並未責備他，反而要他繼承船公司的衣鉢，上船工作，但王贛駿說，名落孫

<sup>3</sup>好的閱讀者指標六是運用圖表幫助瞭解意義，指標七是心中產生視覺圖像幫助記憶，詳見〈飛向閱讀的王國〉第165-167頁

<sup>4</sup>本文介紹敘述與論說文類，他如小說要素可參考〈中學生閱讀策略〉第285-288頁

<sup>5</sup>善用推論，可過濾文章的資訊、掌控脈絡發展，根據線索補填被省略的、遺漏的與意在言外的涵義。推論策略可參考教育部中央團98年出版〈閱讀教學理論與實務〉第326-337頁王秀梗發表「推論策略融入教學」

山讓他產生了「失敗者的覺醒」——痛心檢討自己，花很多心思去想如何扳回頹勢，最後「終於認定，沒考上大學，他必須向自己證明，我有讀大學的能力」。他暫時接受父親的安排，到船公司做事，在香港買了一本原文的大學微積分，船靠洛杉磯時，又買了一本大學基礎物理，「我要證明我也唸得來」，他每天花八個小時查英文單字、苦讀這兩本書。

雖然說不上懸梁刺股，但「失敗者的覺醒」使他意志堅定，全靠自修讀完這兩本教科書，做完書中所有的習題。一年後，他申請進入加州大學洛杉磯分校主修物理，因為那一年的自修苦讀，使他的數理成績不但不落後，反而名列前茅，讀完第一學期就拿到全額獎學金。離開加州後，他進入太空總署噴器推進實驗室工作，終於成為第一個登上太空的中國人。

塞翁失馬，焉知非福？重要的是，你必須有這種「失敗者的覺醒」。

有時候，「跌倒了再爬起來」比「沒有跌倒」更值得珍惜，也更令人懷念。

旅日棒球名將王貞治，在二十二年的棒球生涯中，共擊出八六八支全壘打。在這麼多全壘打中，他說他最懷念、印象最深的是一九七〇年在長期打擊不振後，讓他一掃陰霾的那支全壘打。「那是我八六八支全壘打中唯一令我欣然落淚的一支，沾滿我喜悅淚水的全壘打！」

一九七〇年球季的後半期，王貞治一再出場，一再被三振或接殺。他掉進難以自拔的挫折深淵裡。為了重新站起來，他在隨身攜帶的筆記簿裡提出檢討：「你是日本最好的選手吧！可是你的行事與別人一樣，怎能算是最好的呢？你想有不必要拿出證明的最佳球員嗎？」於是他決定更勤奮地練習。

九月十五日這一天，在甲子園對抗阪神隊，他出場三次還是都被三振，但到第四次出場，在兩個好球沒打中後，面對投手投出來的一個好球，他使勁揮棒，終於聽到久違而悅耳的「鏘」的一聲，他擊出了讓巨人隊反敗為勝、三分打點的全壘打！努力沒有白費，他邊跑邊流下喜悅的淚水。

幾乎每個成功的人，都曾失敗過。所謂「如何邁向成功之路」，有一大半其實是「如何面對失敗之道」。

沒有挫折的人生，就像沒有波浪的海洋，缺乏挑戰性，難以給人乘風破浪的刺激和成就感。既然挫折不能免，那就應該以積極的態度來面對它，讓失敗產生覺醒，從什麼地方跌倒，就從什麼地方爬起來，即使沒有當場流下欣喜的淚水，有一天，你回顧來時路，也將發現那是值得珍惜與懷念的經驗。

#### 四、寫作設計：

請利用 3w (who 什麼人？what 什麼事？how 怎麼了？) 精簡的將本文的兩個例證 用一句話 說清楚。

- A. 例證一：王贛駿本來 ( 大學聯考落榜 )，卻 ( 發誓自修苦讀 )，最後不但 ( 上大學拿獎學金 )，而且 ( 成為第一個登上太空的中國人 )。
- B. 例證二：( 長期打擊不振 ) 的王貞治決定 ( 更勤奮練習 )，最後終於 ( 再次擊出全壘打 )。<sup>6</sup>

<sup>6</sup>註：本文內容為斜體字者均為題目的參考答案

## 乙、從結構策略到寫作

一、**設計理念**：曾經有家長提到：「我的小孩從小很愛看書，看的書很多，但是為什麼作文寫不好？」我認為應該是欠缺思維的引導之故。閱讀指導中從理解到分析、思辨、應用等認知層次的指導目標，若能以思維力貫穿，最後自然能開發其創造力。因此，我的閱讀教學目標，七年級以閱讀理解為重心，八年級就逐漸要結合寫作了。

## 二、閱讀類文：我所知道的康橋（取材自第四冊課文 徐志摩）第一段

靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裡的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色；再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田；更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道，天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏；山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。朝陽是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。

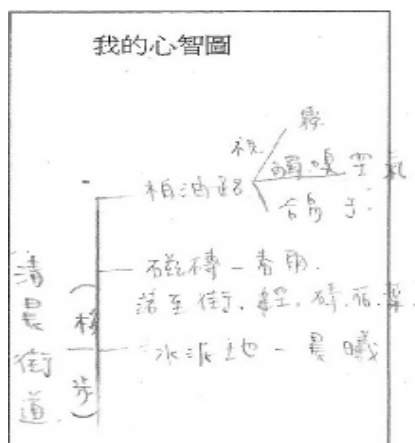
## 三、寫作設計：

【題目】：清晨的校園（街道）

【說明】：1. 用「移步」運鏡的寫景方式，描寫清晨（街道）的校園，字數約 200 字  
2. 以下詞語，文章中至少運用 2 個，請在引用的詞彙旁畫線。

（水溶溶、漠楞楞、霧茫茫、默沉沉、灰蒼蒼、怯憐憐、烏青青）

【學生作品】



彷彿是縷清煙，擴散在這寧靜的清晨，一片霧茫茫。

空氣溼溼冷冷的，帶著微微的玉蘭花香，甜得想讓你嚐一口。順著柏油路的筆直，幾隻鴿子振翅飛翔，拉開霧的迷濛，透露出點點漠楞楞的鵝黃色光暈。踏上紅綠相間的磁磚道，柔和的春雨在街道、小徑、磚上留下淺淺的足跡，卻在花苞、葉子、小草上鑲上一顆顆耀眼的鑽石。走到磁磚道盡頭便是空曠的水泥地，須臾，晨曦自朦朧中透出，把薄霧染成金黃色的輕紗，籠罩著整片天空和心中的悸動。

我在清晨的街道找到我的感動。

### 丙、從詮釋策略到寫作

一、**設計理念**：這是詩人孟浩然寫的五言律詩〈過故人莊〉，律詩的四聯大部分具有作文「起承轉合」的形式，因此可善加利用於寫作訓練。

二、**結合課文**：〈過故人莊〉

故人具雞黍，	邀我至田家。		
綠樹村邊合，	青山郭外斜。		
開筵面場圃，	把酒話桑麻。		
待到重陽日，	還來就菊花。	一過故人莊	孟浩然

三、**寫作設計**：請將它改寫為一篇白話散文，並且不能改變原詩的結構安排。在寫作過程中，應充分發揮想像力，並掌握下列要點：1. 精簡敘述人事 2. 摹繪田園風光

四、**學生成果**：

麥浪翻風，又是四月芳菲盡的時節，不知田裡的秧針吐一半了沒？正心懸蟬噪蛙鳴之時，老友那封相邀的信，便如及時雨，解了我身困京華之旱。鬱鬱青草已長至我膝，芊芊綠樹也茂密的合抱，圍繞整個村莊。蒼蔥的山橫列在城郭外，像吳道子洋洋灑灑一幅山水立成十里八里的屏風，一字排了開來。老友推窗與我面對著一片田野，舉起杯來閒話稼穡。我一邊聊著一邊欣賞眼前稻田：淺黃的稻穗尚未熟透，挺直的軀幹雖少了秋季時的謙遜，卻更有一番飽滿，多了一份不畏不懼的情態。地面整片的黃，遠方矗立的綠，及天際無垠的藍，此番潑墨絕景配上談笑風生的故友，吳均「窺谷忘返、望峰息心」怕也不過如此吧！就跟老友酣飲相約吧！就跟滿園秋菊相約吧—相逢在重九！（306 劉子寧）

【老師說明】

首先必須注意到本詩的結構是標準的起、承、轉、合：第一聯寫「原因」，第二聯寫「出發」，第三聯寫「經過」，第四聯寫「結論」。改寫時就必須按照這四聯的結構組織程序，並且照應到本詩主在「藉景抒情」，因此改寫時可把重心擺在描摹景致、抒發情感上。

### 丁、從圖解策略到寫作

【陋室銘課文內容】

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾

青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有。」  
~~劉禹錫

### 一、教學流程簡表：

講解課文文意→切割意義段→發表→畫結構表→結構分析的發表→討論寫作思維→引導寫作的說明→試擬作文大綱

### 二、教學設計：

#### 【切割意義段】

※兩段式：1. 山不在高…… 2. 苔痕上階綠……

※三段式：1. 山不在高…… 2. 苔痕上階綠…… 3. 南陽諸葛廬……

※四段式：1. 山不在高…… 2. 苔痕上階綠……  
3. 談笑有鴻儒…… 4. 南陽諸葛廬……

※五段式：1. 山不在高…… 2. 斯是陋室…… 3. 苔痕上階綠……  
4. 談笑有鴻儒……5. 南陽諸葛廬……

### 三、引導寫作學習單

題目：我的書房

說明：一架架連壁的書櫃，圍起一座文化寶藏，走進書房，就像瀏覽歷史、鳥瞰世界、悠遊於智慧寶庫。書房，讓身在其中的我拋開煩憂、滌盡俗慮。劉禹錫的〈陋室銘〉中對於其身處書房時的心志多所著墨，你的書房又是什麼樣的光景？請以「我的書房」為題，描寫靜態的擺設與動態的活動。

說明引導：1. 先找出說明文字中的引導與限制在哪裡

2. 再決定取材：

3. 最後設計佈局：

4. 將結構大綱以圖像方式表示

#### 【寫作建議】

1. 靜態的部分最好採「聚焦法」，就是寫完書房大概的樣子後，集中在某一物品上仔細的描述，好像是你的守護神、或者鎮房之寶、或者出氣筒等。

寫作範文：

雖然我的書房很小，但它卻是我私人的「大」空間。我可以在書桌上放我喜歡的擺飾，也可以在牆上貼我喜歡的海報，更可以在這裡播我喜歡的音樂，我就是喜歡這種私人的自由。其中，最特別的就是我喜歡將模型飛機懸吊在空中，每當開啟電扇或冷氣時，那些模型飛機就會開始晃動，彷彿有好幾架飛機從我頭上飛過；繼而提醒我說：人也要不斷向前，

可別因循怠惰呀！（永忻）

- 寫動態的部分，應該是本文的重點（換句話說，剛剛只是開胃菜，現在才要上主菜），但是也許是剛剛太用心描繪書房的擺飾了，所以有些人到這裡已經顯得力不從心、草率行文了！
- 動態的部分也像靜態的描繪一樣，可以先總括的說：在書房我會做哪些事，再選定你最喜歡做的事詳細寫：沈醉其中的情形。

寫作範文：

閒暇時，我會拿出文房四寶來書寫、練字，沈浸在墨香中，想像自己回到古典中國那種「一橫一豎、慢中有序、靜中有動」的感覺；段考前，我也經常挑燈夜戰、牛角掛書，感受那種「萬籟俱寂、惟我獨醒」的感覺；當全世界都拋棄了我、心情低落時，也只有書房像父母接納犯錯的孩子般，永遠張開雙臂迎接我。我更喜歡在書房的小天地裡，將生活的點點滴滴記錄下來，將喜怒哀樂留在日記裡。……………（儷雯）

- 善用排比法，可讓文句更精美。

寫作範文：

在悠閒的假日裡，我常常讓自己浸淫在書中，這些書為我開啟一扇扇的門，書中的每一頁都在我面前拓展成一個新世界。有時，我透過樂理之書，來到了維也納，與音樂神童來一場音樂講座，歡度音樂饗宴；有時，我彷彿穿越時空，身陷二次大戰的殺陣中，看到了歷史的血腥與殘酷；有時，我來到山林間，跟著昆蟲詩人法布爾在山間抓蟲，體驗自然的純樸。透過書，我看遍全世界；透過書，我也愛上了全世界！（昱倬）

- 可多加設計沈醉書中的情境。

寫作範文：

此時我鼻子聞到的不只是濃厚的書香，而且更具安詳、寧靜的氣息。我的意識不斷朝書中飛奔，耳中彷彿聽到了森林的低語與悅耳的鳥鳴還嗅到淡淡的草香。我已經沈醉在這片氛圍中，周遭的玩具宛如一隻隻的昆蟲，在我身旁翩翩起舞，使得原本在腦中的煩惱、心中的憂慮，都消失的無影無蹤了。漸漸的，太陽向西邊走去，但沈醉書中的我並無察覺，直到媽媽的呼叫聲打破了這片安靜，我才結束我與書房的神秘之旅。（垂宇）

※ 學生成果 1



我的書房

昱倬

我有一個秘密寶地，裡面不但設有電腦、浴室、小冰箱，甚至還有豐富的小圖書館。沒錯！這塊寶地就是「我的書房」。



在這書房內，設有一張別緻的原木書桌，自然原木的花紋，與我那猶如青草的綠色地毯相映成趣。書桌上除了堆放前一日所完成的功課外，還擺著一些可愛的小玩意，有音樂盒、星座標誌、吊飾用小熊……但，最令我喜愛的是一隻會「聽音分辨」而跳舞的小娃娃！那是去年我參加維也納音樂會時，在當地認識的一位好友所贈。這個可愛的娃娃能依據發出的高低音而舞蹈，例如：在它面前吹奏高音，它就會「喀啦、喀啦」的搖搖頭；聽到低音則會搖搖屁股。每當我做功課感到疲倦時，看著它跳舞，所有的倦怠也跟著煙消雲散。

在我的書房內還有三排高大的書櫃矗立著。書櫃裡的書應有盡有，種類五花八門；雖稱不上樣樣俱全，但，也足以滿足我廣泛的興趣。在悠閒的架日裡，我常常讓自己沈浸在書中，這些書為我開啟了一扇扇門，書中的每一頁都在我面前拓展成一個新世界。有時，我透過樂理之書，來到了維也納，與音樂神童來一場音樂講座，歡度音樂饗宴；有時，我彷彿穿越時空，身陷二次大戰的殺陣中，看到了歷史的血腥與殘酷；有時，我來到山林間，跟著昆蟲詩人法布爾在山間抓蟲，體驗自然的純樸。透過書，我看遍全世界；透過書，我也愛上了全世界！

在這房間裡，我是這塊寶地的國王，我享受這小小世界的樂趣；在這房間裡，我神遊整個地球，這正是我最喜愛的書房。

#### 【評語】

1. 首尾以「寶地」連貫呼應，自成一氣。
2. 第二段介紹書房時，能聚焦在「跳舞娃娃」上，這個書房就有自己的特色了。
3. 第三段能善用排比法介紹看的書，不但面面俱到、各類書都有，也使文字更優雅。

#### ※學生成果 2



#### 我的書房

禹喬

寧靜卻不無趣，流連多次卻仍不失驚奇——這就是我的書房。書房，是我沉澱心靈，拋開一切憂慮的最佳去處。也因而在不知不覺中，書房成了我解悶的天堂。

推開那扇深褐色、上面帶有美麗花紋的木頭門，撲鼻而來的是一陣陣木頭的清香，再加上書本的香味，真是令人心曠神怡。在連壁的木頭書櫃中，上面放著各式各樣的書本，有小時候的繪本，神奇的科幻小說，令人頭大的教科書等等，可說是一應俱全，應有盡有啊！在書櫃的旁邊有一架古老的咕咕鐘，它的鐘面上有許多細小的刻度，而指針的曲線、形狀更是藝術得令人嘆為觀止，也因為有了這個特別的成員，使我的書房更添了幾分古典的氣息呢！說到書房，那麼書桌就是不可或缺的東西了！在書房的最旁邊，靜置著一張古

老的書桌，那是爸爸送我的，因為用久了，因此難免有些小刮痕，但這可都是我使用這張桌子所留下的「足跡」啊！

小時候，我有很多時間可以徜徉在浩瀚的書香世界中。每當我走進書房，便迫不及待的想看完每一本書，而在看書的同時，也培養了往後對文字的興趣以及對事物的好奇心，渴望知道所有我所不知道的，希望明白所有我所不明白的，而這些慾望將統統由書本來滿足我。但隨著年紀的增長，到書房靜下心來好好讀本書卻成了奢侈的享受。因此每當我一有空，我便會將所有時間交予我的書房，重新拾回看書的樂趣。

書房，是我沉澱心靈，吸收新知的好地方。在這個課業繁忙的年紀，走進書房，享受文字的洗禮，便是我最大的享受。

**【評語】**

1. 開頭那兩句，不直接了當的講書房，蠻有引題效果。
2. 第三段寫道「如今好好看本書卻成了奢侈的享受」，這句話真的寫出所有愛看書人的心裡話，頗能引起迴響。
3. 第二段描寫擺設的地方，比較看不出自己書房的特色。建議可以只選擇其中一樣詳細的寫，例如只寫書桌，因為它有紀念價值，既能代表爸爸對自己的期許，又能從桌面留下的刻痕看出自己的成長。

**肆、寫作課程設計**

**秀梗〈寫作工坊〉課程規劃**

	寫作密碼	範文欣賞	作文密技	引導寫作
1	敘述文的摹寫法			我的書房
2	分述法	我的書房	我的書房	感動
3	因事生情	活著，真好！	感動	快樂 fun 個假
4	四段論法	體諒別人的辛勞	快樂 fun 個假	偶像
5	議、敘、議三明治	天才出於勤奮	偶像	掌聲背後
6	「先敘後議」與「夾敘夾議」	掌聲背後	掌聲背後	改變我的一句話
7	文情並茂	一趟豐富之旅	改變我的一句話	第一次
8	遊記達人	颱風夜	第一次	一次難忘的旅遊
9	記敘文的敘述方式	球場	一次難忘的旅遊	那一場球賽
10	摹寫	〈吃冰的滋味〉節錄	那一場球賽	○○，真好

**舉例：寫作工坊二**

**一、寫作密碼：分述法**

1. 適用範圍：當題目的範圍很大，怎麼寫都可以時。
2. 如何審題：可從「三何法」(即 3w 定義詮釋、原因理由、作法想法)去思考這個題目的重點在哪一個 w 上，如果發現題目都可以寫任何一個 w 時，表示題目很大，適合採分述法。

3. 使用原則：第一段先概說總論，第二段起便使用分別敘述；但是注意必須在每一段的首或尾採用排比法的句型，最後再加一段總結論。
4. 寫作技巧：使用分述法，至少要有三段的排比句型。

## 二、寫作範文：

我最喜歡待在書房，因為它常帶領我暢遊每個世界。

在書房裡，打開書本，我便踏入了另一個時空。在那裡，我跟著英雄一同斬殺魔龍、拯救世界；在那裡，我隨著女主角一同體驗世間的人情冷暖、悲歡離合；在那裡，我任由古人優美的詩篇，迴盪在每個角落，任由悲壯的文稿，傾吐古聖先賢的豪情壯志。每闖上一本書……。

在書房裡，打開畫簿，我便沈醉在自己的夢想王國裡。在我的筆下，畫簿中的每個人、事、景、物，都將被賦予生命，譜出他們獨一無二的故事。有的人一生……。

在書房裡，打開音響，又是一段豐富的旅程。一首交響樂曲中，有的樂章就像一場盛大的歡迎會，歡迎我這個初到交響國度的訪客；有的樂章就像一座沈靜的森林，我喜歡漫步其中，享受這個只屬於我的夜；也有的樂章像是……。

我的書房有著各式各樣的風貌，每當下課回家，只要來到書房，便能進入不同的世界，邁向豐富的旅程，獲得心靈上的補給。  
(雋堯)

## 三、「我的書房」密技：

1. 引導說明文字已經提醒我們，可寫靜態的擺飾或動態的活動。所以寫作的重心當然就有兩個囉！因此佈局就是第二段寫擺飾、第三段寫活動，這是最保險、中規中矩的寫法。
2. 第二段靜態的部分最好採「聚焦法」，就是寫完書房大概的樣子後，集中在某一物品上仔細的描述，好像是你的守護神、或者鎮房之寶、或者出氣筒等。

寫作範文：

雖然我的書房很小，但它卻是我私人的「大」空間。我可以在書桌上放我喜歡的擺飾，也可以在牆上貼我喜歡的海報，更可以在這裡播我喜歡的音樂，我就是喜歡這種私人的自由。其中，最特別的就是我喜歡將模型飛機懸吊在空中，每當開啟電扇或冷氣時，那些模型飛機就會開始晃動，彷彿有好幾架飛機從我頭上飛過；繼而提醒我說：人也要不斷向前，可別因循怠惰呀！（永忻）

書桌上有一隻引人注目的白色彌猴。身上鑲著金銀交錯的線條，散發天生驕傲的氣息，卻又擁有皇族的高貴神態，睥睨天下似的坐在深黑寶座上，旁邊在壁上刻有「申猴」字樣的牌碑，整體散發出令人心平氣和的氣息。每次月考讀書，因為它而使自己更有信心，因為它而使自己在考試的戰場上能有一股安心，一種備受守護的感覺；為了回饋它的守護，我願意努力準備考試，以好成績回贈。（泓嘉）

3. 第三段寫動態的部分，應該是本文的重點（換句話說，剛剛只是開胃菜，現在才要上主菜），但是也許是剛剛太用心描繪書房的擺飾了，所以有些人到第三段已經顯得力不從心、草率行文了！其實，那是因為你不常寫，無法掌控時間與段落的配置，所以大家的弱點都是這樣；作文只要多寫、多做模擬考試演練，這些功力儲存起來，就不會後繼無力了。
4. 動態的部分也像靜態的描繪一樣，可以先總括的說：在書房我會做哪些事，再選定你最喜歡做的事詳細寫：沈醉其中的情形。

寫作範文：

閒暇時，我會拿出文房四寶來書寫、練字，沈浸在墨香中，想像自己回到古典中國那種「一橫一豎、慢中有序、靜中有動」的感覺；段考前，我也經常挑燈夜戰、牛角掛書，感受那種「萬籟俱寂、惟我獨醒」的感覺；當全世界都拋棄了我、心情低落時，也只有書房像父母接納犯錯的孩子般，永遠張開雙臂迎接我。我更喜歡在書房的小天地裡，將生活的點點滴滴記錄下來，將喜怒哀樂留在日記裡。……………（儷雯）

5. 善用排比法，可讓文句更精美。

寫作範文：

在悠閒的假日裡，我常常讓自己浸淫在書中，這些書為我開啟一扇扇的門，書中的每一頁都在我面前拓展成一個新世界。有時，我透過樂理之書，來到了維也納，與音樂神童來一場音樂講座，歡度音樂饗宴；有時，我彷彿穿越時空，身陷二次大戰的殺陣中，看到了歷史的血腥與殘酷；有時，我來到山林間，跟著昆蟲詩人法布爾在山間抓蟲，體驗自然的純樸。透過書，我看遍全世界；透過書，我也愛上了全世界！（昱倬）

6. 可多加設計沈醉書中的情境。

寫作範文：

此時我鼻子聞到的不只是濃厚的書香，而且更具安詳、寧靜的氣息。我的意識不斷朝書中飛奔，耳中彷彿聽到了森林的低語與悅耳的鳥鳴還嗅到淡淡的草香。我已經沈醉在這片氛圍中，周遭的玩具宛如一隻隻的昆蟲，在我身旁翩翩起舞，使得原本在腦中的煩惱、心中的憂慮，都消失的無影無蹤了。漸漸的，太陽向西邊走去，但沈醉書中的我並無察覺，直到媽媽的呼叫聲打破了這片安靜，我才結束我與書房的神秘之旅。（垂宇）

7. 佳句示範：書房是我心靈的避風港、生活的補給站、知識的練功房。在這裡，我龐大的壓力得以抒解，我繁忙的生活得以喘息，不懂的功課得以再三咀嚼。（秀梗）

#### 四、引導寫作：

題目：感動

說明：生活中處處有感動，舉凡自然美景、家事天下事、大英雄小人物，皆可有的。也許是一首動人的旋律，也許是一本受用的書，也或許只是一句叮嚀的話語、一個關愛的眼神…，只要仔細觀察、用心體會，都會牽動我們的心與情。請運用觀察力與聯想力，針對周遭人、事、景、物的所見所聞，寫下生活中令你感動之處。

預擬大綱：

#### 舉例：寫作工坊十三

一、寫作密碼：聯想的脈絡（略）

二、寫作練習：聯想的訓練（參考自作文八通關）

#### 【問題一】

請閱讀林清玄〈飛翔的木棉子〉中的五段文字（次序已打亂），再找出作者是如何進行「聯想」，以展現「木棉」的表象與內在意涵，並重新排定1-5的次序。

1. 木棉落下的聲音比任何花巨大，啪答作響，有時真能震動人的心靈，尤其是在都市比較寂靜的正午時分，可以非常清晰聽見一朵木棉離枝、破風、落地的響聲。如果心地足夠沈靜，連它落下滾動的聲息都明晰可聞。

2. 鄉下木棉花落會引人嘆息，因為它預示了有一朵花沒有機會結子、飛翔、落種、成長；尤其

當我們看到一朵完整美麗的花落下時特別感到憂傷，會想到：這朵花為何落下，是失去結子的心願呢？還是沈溺自己的美麗而失去了力量？

3. 但都市木棉的落地遠不如在鄉下聽來可驚，因為都市的木棉不會結子是人人知道而且習慣了，因此看到滿地木棉花也不覺稀奇。在我生長的南部鄉下，每一朵木棉花都會結果，落下的木棉就顯得可驚。

4. 在南方，木棉開完花後並不凋謝，而在樹上結成一顆堅實的果子，到了盛夏，果子在陽光下嘖然裂開。這時，木棉果裡面的木棉子會嘩然飛起，每一粒木棉子長得像小鋼珠，拖著一絲白色棉花，往遠方飛去。有一些裂開時帶著彈性之力、且藉著風走的木棉子，可以飛到數里之遠，然後下種、抽芽，長成堅強偉岸的木棉數。這是為什麼在鄉下廣大的田野，偶爾會看到一株孤伶伶的木棉樹之故，那通常是越過幾里村野的一顆小小木棉子，在那裡落地生根的。

5. 這些都不可知，但我們看到城市落了滿地的木棉花感到可怕，為什麼整個城市美麗的木棉花，竟沒有一朵結果？更可怕的是，大部分的人都以為木棉花掉落是一種必然，甚至忘記這世界上還有飛翔的木棉子。

是不是，整個城市的木棉花都失去了結子與飛翔的心願？

答：1. → ( ) → ( ) → ( ) → 5.

### 【問題二】

請問本文中的木棉子象徵什麼？

### 三、「橋」寫作密技：

1. 寫作風格：本文可採記敘兼論說或者抒情兼議論，若能記敘、議論、抒情三者兼具更好。（記敘—以一事例開頭，議論—提出個人聯想看法，抒情—最後感想心得）。現行文章最好能三者兼具，若是純論說「橋的功能」或者「造橋的艱辛」抑或「有形與無形橋的差別」，並不討好；因為那與自己的生活經驗毫無關係，閱卷老師會認為你在唱高調。若是改以自己的一段與橋的經驗為例，訴說故事並展開聯想，就比議論吸引人。

「倫敦鐵橋垮下來，垮下來……。」一首聽過數百遍的兒歌，卻讓我的心有著深深的悸動。

想起在湖畔橋上，是我們第一次相遇。我們一起看著湖光山色，一條搖搖晃晃的吊橋輕輕將兩顆心牽在一塊。漸漸的，我們一起打球、一起看書，一起做傻事、買東西，那條吊橋早已變成鐵橋。我們始終友善、理性的溝通，藉著這座橋，彼此的思想、情感也不斷交流，到哪裡都形影不離。

但卻因為我不經意的抨擊你那我未曾謀面的母親，竟然激怒了你。你的反應異常激烈，不但把我臭罵一頓，而且從此封閉了自己。那幾句衝動言語，就像閃電霹靂，狠狠的擊中我倆之間的橋樑，產生致命的裂縫；而我對你或你對我的不滿就像鹽酸般侵蝕鐵橋的空隙——直到橋已瀕臨崩塌，我才猛然驚覺，試著想要彌補、試著想要解釋，卻被你無情的拒絕。

終於，那座橋就像倫敦鐵橋般的垮下。上了國中，雖然經常相遇，但失去橋的我們甚至連招呼都不打。如今回想起，仍懷念那座鐵橋——友誼的橋。 (感人肺腑的垂宇)

※垂宇能針對橋的特質——溝通加以聯想，寫作時更輔以感人肺腑的故事，立意極有深度，選材緊扣立意；尤其首尾又安排「倫敦鐵橋垮下來」這首兒歌，在在呼應主旨，安排極有巧思。只可惜……。

請問：垂宇為什麼只有五級分？【答】

2. 聯想也可以採用對比聯想。請看看奕儁的二、三段：

在滿心期待下，終於到了跨海大橋。眼前只見高聳入雲的橋墩與無邊無際的道路，令人震懾。我迫不及待的衝過去，準備征服那延伸到天際的跨海大橋。一走進去，往旁邊一看，澎湖周圍的小島一覽無遺，彷彿在欣賞一幅山水風景畫，似幻若真、旖旎動人，真應驗了古人所說的「人在畫圖中」。

隨著時間的流逝，夜色靜靜的吞蝕了紅火球，僅剩的一點橘光仍盡職的為我們開路。終於，接近出口了。此時的橋，又與白天不同。空蕩蕩的道路什麼也沒有，只剩下風傾訴著滿腹的寂寞與淒涼。看過去那海，從原來的湛藍轉為暗沈，不知何時，那一幅山水風景畫已被換成黑白的潑墨畫。我的心，彷彿也被莫名的傷感傳染，成了這趟旅程最後的記憶。

※寫跨海大橋以綺麗的山水風景畫與黑白的中國潑墨畫呈現白天與夜色的觀感，這就是相反聯想的運用。

3. 聯想最忌諱漫無邊際的想，尤其是有的採用「分述法」，每一段都是一種對橋的聯想，但彼此之間卻沒有任何的交集，那就被切割成片段、不成一文了。所以最好先找到自己的「聯想點」，只聚焦在這主題上。

橋

吳懿忻

那座橋，是我和外婆的橋。

平常在鄉村，見到的盡是又破又舊的木橋、吊橋；但那座橋不一樣，它是用水泥搭建的，在二十多年前的偏僻農村尤其罕見。它不長也不寬，恰好能容下兩輛汽車，這座迷你的小橋，是我心中的回憶與嚮往。

小時候，我總愛往外面跑，享受「天地」的感覺。外婆深怕我發生意外，總是一再規定我不能過那座橋。當時幼小的心裡，直認為橋的另一端是等著我去挖掘的神奇國度。每一次望見，便盼望能快快長大，好到橋的另一頭探險。

上了小學，我常常站在橋上，瞧著腳下的潺潺小溪和水中游魚。外婆還是不允許我過橋，她說：「那裡很熱鬧沒錯，但是車子也不少，不急，長大再過去。」「媽媽可以帶我過去！」我任性的告訴外婆。「妳阿母難得回來看妳阿公一次，小孩子不要去麻煩人家。」我知道一旦外婆決定了，就是「聖旨」，便不再吵著要過橋，但心中仍是百思不解：海邊、山上，外婆都准許我獨自前往，區區一座橋又何妨呢？

長大後一直沒有時間回去，直到去年暑假，重回那溫暖的鄉村懷抱。出了車站，我便迫不及待的想立即衝向外婆家。媽媽見我如此興奮，竟同意讓我一個人在鄉間小路中行走。我大呼自由，跑著、跑著，這田野，空氣，我的童年……見到如此熟悉的一切，心裡不禁一陣舒坦。忽然，一座矮橋出現在我眼前——我小時嚮往的橋！心頭大震，赫然發現橋的另一端原來只是車站！可笑的是我從未察覺。

我終於明白了，外婆是不希望我們離開，不希望我們與她相隔南北兩地。她怕我們一過橋，便會搭長途火車離開。對吧，外婆？

這座橋，是我的回憶，它包含著我幼年的夢想以及外婆的愛……。（六級分）

※懿忻的聯想就是屬於水平式的，先想到生活經驗中小時候的那座水泥橋充滿童年的夢想，接著想到外婆，最後才揭示主旨：原來外婆是擔心她過了橋就坐車回家、不要外婆了。如此，由橋→夢想→外婆→愛，就是「接近聯想」。

橋

蘇芝萱

記得當年，開車駛過那座橋……。

前年，一個強烈颱風，使台南縣與高雄縣的分界——二仁溪溪水暴漲，加上適逢大潮，從未淹過水的湖內，在一夜之間變成水鄉澤國。我家後面那座民國二年建成的老橋，也被淹沒，湍急的水流，考驗著古橋的耐力，令人不忍。想起它陪伴我走過的歷程：小時候，我們總是開車駛過那橋，望著溪中那因泥沙堆積而成的縮小版「台灣」……，「台灣」中心長了一棵木瓜樹，樹上結著纍纍木瓜，似乎象徵著台灣的物產豐美；那座「台灣」，也四季分明，就這樣陪我渡過一個又一個年頭。在那場洪水過後，「台灣」因受不了洪水的沖擊，早已不復在，但是，那座橋，卻像頑固的老頭般屹立不搖，只是多了份滄桑……。

不知何時，橋上多了路障，只限機車及腳踏車通行，開車駛過那橋的回憶瞬間成為歷史。望著告示牌：「危橋，請小心！」我不只看到字面上橋的老舊，我更看到它一路走來的歷史。坑坑洞洞、高低不平的橋面，不僅顯示了它的老舊，更顯示出它的付出；被河流淹沒的那天，它抖動的雙腳，努力支撐著洪水的侵襲，但，毫無人性的洪水一次又一次的摧殘它那飽受風霜的支柱。我看了非常不忍，心想：快垮吧！這樣的衝擊你已受夠了！但他仍聳立著，只為了它出生的那份責任——讓人們平安渡橋。

隔壁的新橋就像勸導他卸下重任的少年，但他仍然像個頑固的老頭般搖搖頭，彷彿說著：等到有朝一日撐不住時，他才要卸下他光榮的使命。這樣的堅持，使我對它更加敬佩，一座橋，不只需要人工打造的穩固，更需要發自「橋心」的毅力才能長存。望著古橋的殘破，對照著新橋的光鮮，我發現：經驗及毅力所散發出的光芒竟也是如此耀眼。我不禁想問：這份毅力從何而來？他回答我：「就在默默送人渡橋時。」我頓時了解：年復一年，舊橋對舊客有更深的感情，它就是希望，能再多看到一些『人們在平安渡橋時的笑顏』。

曾幾何時，那座橋已不只是一座橋……。

(六級分)

※芝萱的聯想是屬於「相似聯想」，先由橋的同質特性去想，最後選取橋的2個特性來寫：

1. ( ) 2. ( )。

#### 四、引導寫作：

題目：車站

說明：「車站」讓你聯想到什麼？請以200左右的字說明你的聯想，並且寫出何以產生如此聯想的原因。

#### 伍、結語

閱讀是語文的基礎入門，寫作則是語文的終極表現；從閱讀到寫作若有其一貫性、系統性的引導教學，不但能為彼此加分，更具事半功倍之效。因此，將閱讀結構策略延伸到寫作仿寫題型，提筆寫作時就會照應佈局段落，這就是「教、讀、寫」三合一了！

然而進行讀寫策略時，仍有兩個觀念亟須釐清。第一個觀念是讀寫結合的教學重點不僅止於教授新題型的寫作技巧，更重要的是藉由訓練新題型達到寫作能力的養成。換言之，創意題型只是包裝較流行、花俏的外表，實質上傳授的還是語文寫作的各種能力。

另一個觀念是：思路的引導與思維的刺激是創意寫作不可或缺的元素，因此教學時不能像傳統作文般，只給一個題目就要學生進行寫作。思維力的養成是蘊育創意寫作開花結果的養分，因此設計創意題型時，若只給一個主題就認為學生可以按照要求或說明文字進行寫作，實屬困

難。老師應先作引導說明，甚至詳列思路步驟，師生再共同討論，才能綻放創意的花妍。

從讀到寫三合一的語文教學，不但省時省力又有效，而且切合目前基測作文趨勢；更因為有文章作依據、有導引開思路，學生不至於寫不出來。這樣的讀寫教學，我樂在其中，期望您也加入。

## 陸、實作

### 課綱寫作能力指標：

**6-4-1能精確表達觀察所得的見聞。**

**6-4-2能精確的遣詞用字，並靈活運用各種句型寫作。**

6-4-2-1能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。

6-4-2-2能靈活應用各種句型，充分表達自己的見解。

**6-4-3練習應用各種表述方式寫作。**

6-4-3-1能配合各項學習活動，撰寫演說稿、辯論稿或劇本。

6-4-3-2能培養寫日記的習慣。

6-4-3-3能配合各學習領域，練習寫作格式完整的讀書報告。

6-4-3-4能合作設計海報或文案，表達對社會的關懷。

6-4-3-5能靈活運用文字，介紹其他國家的風土民情。

6-4-3-6能撰寫自己的工作計畫、擬定各項計畫。

6-4-3-7能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表述方式寫作。

**6-4-4掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。**

6-4-4-1能確立主旨，擬定大綱，並完成寫作。

6-4-4-2能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。

6-4-4-3能依據寫作步驟，精確的表達自己的思想，並提出佐證或辯駁。

**6-4-5瞭解標點符號的功能，並適當使用。**

6-4-5-1能配合寫作需要，恰當選用標點符號和標點方式，達到寫作效果。

**6-4-6能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人。**

6-4-6-1能養成反覆推敲的習慣，使自己的作品更加完美，更具特色。

6-4-6-2能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。

**6-4-7能練習使用電腦編輯作品，分享寫作的樂趣，討論寫作的經驗。**

6-4-7-1能透過電子網路，與他人分享寫作的樂趣。

6-4-7-2能透過電子網路，與他人分享作品，並討論寫作的經驗。

6-4-7-3能練習利用電腦，編印班刊、校刊或自己的作品集。

**6-4-8發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格。**

6-4-8-1能主動創作，並發表自己的作品。

6-4-8-2能藉由擴充標題撰寫、表現技巧、圖文配合、字體安排等寫作經驗，使作品具有獨特的風格，並嘗誦應用於編輯學校的刊物。



國中基本學習內容—寫作能力

<p>句子段落</p>	<p>基礎句子及段落寫作，及運用簡單修辭的能力。</p>	<p>1. 寫作句子時，正確運用標點符號（分號、破折號、夾注號）表現句子間的停連、語氣。 2. 運用範例的句子段落仿寫、擴寫、縮寫、續寫，練習寫作。 3. 學會使用「摹寫、譬喻、排比」修辭，並能寫出一段文字的結論。</p>
<p>篇章</p>	<p>依照寫作的步驟，進行文章寫作，練習不同表述方式的寫作。</p>	<p>1. 七年級：看懂題意、擬訂寫作大綱、寫出一件事的開始、經過、結尾。 2. 八年級：依據主題，選擇適當的寫作材料寫作三段式文章。 3. 九年級：依據審題、立意取材、安排結構等步驟，完成至少三段式的文章。練習寫作敘事、借事說理的文章。</p>

實作

教學目標	使用教材	對應能力指標	重點流程	節數
教學設計內容				